

Fumetti
Addio a Hasen:
creò «Dondi»
orfanello italiano

Il disegnatore e fumettista statunitense Irwin Hasen è morto a Manhattan. Aveva 96 anni. Hasen ha legato la sua fama internazionale alla striscia *Dondi* (accanto), che raccontava le vicende di un bambino italiano rimasto orfano all'età di 5 anni durante la Seconda guerra mondiale, adottato da un gruppo di soldati americani che lo avevano trovato solo e impaurito in un villaggio



bombardato della Penisola. Hasen iniziò a disegnare *Dondi*, le cui avventure sono state pubblicate su un centinaio di giornali in tutto il mondo e poi in libri, nel 1956 e continuò fino al 1986, anno della chiusura della striscia. All'inizio le vignette di «Dondi» furono sceneggiate da Gus Edson, scomparso nel 1966. Nato nel 1918, Hasen debuttò nel mondo del fumetto americano nel 1940. (c. br)

di Paolo Mieli



Quella della Sindone è la storia di una incredibile leggenda, all'inizio osteggiata dalla Chiesa stessa e poi fatta passare per «autentica» sulla base di ricostruzioni che si distinguono per mancanza di rigore e assoluta assenza di scientificità. Nel 1543 Giovanni Calvino ironizzò sulla presenza nelle chiese cattoliche di una grande quantità di reliquie, tra cui numerosi sudari, ognuno dei quali si riteneva avesse avvolto 15 secoli prima il corpo di Gesù Cristo. Già qualche secolo prima, in un poema sulla distruzione di Roma risalente alla prima metà del XIII secolo, se ne menzionava uno, di questi sudari, che si sarebbe trovato nella basilica romana di San Pietro fino a che, durante il sacco della città (23 agosto 846), sarebbe stato rubato dal re saraceno Fierabras e portato in Spagna. Lì lo avrebbe recuperato Carlo Magno per donarlo all'abbazia reale di Saint-Corneille a Compiègne: ma il telo sarebbe andato disperso ai tempi della Rivoluzione francese.

Sempre nel XIII secolo ne compare un altro nell'abbazia cistercense di Cadouin, allorché Simon IV de Montfort, capo della crociata contro gli Albigesi, nel 1214 lo espose ai pellegrini al fine di procacciarsi, con le loro elemosine, una cospicua rendita. Nel 1643 questa reliquia fu dichiarata «autentica» dal vescovo Jean de Lingendes. E autentica fu considerata per 290 anni. Finché nel 1933, sulla base di studi accurati, si scoprì che quel panno di lino non soltanto era di epoca medievale, ma addirittura di origine egiziana e islamica. Un terzo «lenzuolo di Cristo» fu quello degli agostiniani di Carcassonne, i quali, nel 1402, furono trascinati in giudizio dai cistercensi di Cadouin che ritenevano si trattasse di una parte sottratta a quello, il «doro», di cui si è detto poc'anzi. Più complicata la vicenda della Santa cuffia, che avrebbe coperto la testa di Gesù deposto dalla croce, donata da Pipino il breve (o da Carlo Magno) al vescovo Aymat di Cahors, il quale, a testarne l'autenticità, l'avrebbe posta sulla testa di un morto con l'effetto di resuscitarlo immediatamente. Anche la Santa cuffia sopravvisse alla Rivoluzione francese, ma studi successivi dimostrarono inequivocabilmente che era stata cucita non prima dell'XI secolo. Ci fu poi il presunto sudario che — diceva la leggenda — era stato posto sul volto di Gesù dopo la crocifissione e veniva conservato a Magonza. Quella stessa leggenda raccontava che sarebbe stato donato dalla nobile Cunegonda a santa Bilide (peccato però che Cunegonda fosse nata nel 734, quanto Bilide era già morta).

Il punto di partenza di questa storia, scrive Andrea Nicolotti nello straordinario *Sindone. Storia e leggende di una reliquia controversa*, edito da Einaudi, è nell'anno 1204, allorché una crociata, la

Un saggio di Andrea Nicolotti (Einaudi) ripercorre le vicende storiche del telo oggi custodito a Torino e comparso per la prima volta a Lirey, in Francia, nel XIV secolo. Appare molto improbabile che abbia avvolto il corpo di Gesù

IL PARADOSSO DELLA SINDONE

NEL MEDIOEVO LA CHIESA NE LIMITÒ IL CULTO CHE IN SEGUITO FU RILANCIATO DAI SAVOIA



Il Papa
Achille Ratti (1857-1939) fu eletto Papa nel 1922 con il nome di Pio XI. Sotto il suo pontificato venne risolta la questione romana, con i Patti lateranensi del 1929. Fu tra i sostenitori più convinti del culto della Sindone di Torino, che definì «un ancor misterioso oggetto, ma certamente non di fattura umana»

quarta, partita per liberare Gerusalemme, «fece sosta» a Costantinopoli e razzìò la capitale dell'impero bizantino. Da quel momento l'Europa fu invasa da reliquie, pezzi di sindone e di sudario. Robert de Clari, un cavaliere piccardo che aveva preso parte a quella crociata, scrisse che nella chiesa delle Blacherne «si trovava la stoffa in cui nostro Signore fu avvolto che ciascun venerdì si drizzava tutta dritta». Nicolotti dimostra quanto de Clari fosse un testimone inattendibile: si era spinto «ad accettare la verosimiglianza delle reliquie più strane», fino a prendere addirittura per «buone» le lacrime della Madonna ancora visibili sulla tavola di marmo dove Cristo era stato deposto dalla croce. Talché all'autore sembra di poter «escludere» che alle Blacherne vi fosse davvero quella stoffa di 1.200 anni prima.

Stessa perplessità Nicolotti mostra nei confronti del sudario di Oviedo, la cui esistenza è attestata da un documento (non originale) del 1075 e che, nel 1101, fu autenticato dal vescovo Pelayo. Secondo Nicolotti, Pelayo «mise mano a una potente creazione ideologica atta a fornire una legittimazione storica e propagandistica alla supremazia della sede di Oviedo la cui importanza religiosa e politica era in declino», ma si caratterizzò per un'assoluta mancanza di rigore, tant'è che i suoi contemporanei lo chiamavano «el fabulero» (il raccontafavole). Singolare è la circostanza che molti storici si siano dimostrati assai poco «scientifici» nell'occuparsi di questo argomento. E qui Nicolotti polemizza esplicitamente con la storiografia che si è occupata delle reliquie: «Quando una notizia leggendaria coincide con la tesi che si vuol dimostrare, la si accoglie; quando vi si oppone, la si scarta accusandola di fantosità».

Ma veniamo alla Sindone vera e propria. I primi documenti che ne parlano risalgono alla seconda metà del Trecento e riguardano la chiesetta campegnola di Lirey, edificata a spese del cavaliere francese Geoffroy de Charny. De Charny le avrebbe donato la Sindone, da lui avuta non si sa bene come, per conferirle prestigio. Grande e imme-

Fino al 24 giugno

Parte il 19 aprile l'ostensione della reliquia più controversa

Esce oggi in libreria il saggio di Andrea Nicolotti *Sindone. Storia e leggende di una reliquia controversa* (Einaudi, pagine 370, € 32), che fa il punto sulle vicende storiche relative al misterioso telo custodito a Torino. Nicolotti, studioso di Storia del cristianesimo presso l'ateneo torinese, si è già occupato dell'argomento in passato, nei libri *I Templari e la Sindone* (Salerno, 2011) e *Dal Mandylion di Edessa alla Sindone di Torino* (Dell'Orso, 2011). Nel Duomo di Torino è in programma a partire dal mese prossimo l'ostensione della Sindone, che comincerà domenica 19 aprile e terminerà mercoledì 24 giugno, festa di san Giovanni Battista, patrono della città piemontese. Si discute molto sulle origini della Sindone: la datazione del telo al Medioevo (tra il 1260 e il 1390), stabilita dall'esame del carbonio 14 nel 1988, è tuttora fortemente contestata da parecchi autori.

diato fu il successo di quel panno. Ma la Chiesa era perplessa. Il vescovo di Troyes, Pierre d'Arcis-sur-Aube, raccontò nel 1389 che a Lirey il decano dei canonici Robert de Caillac aveva fatto esporre «un lungo telo che recava l'immagine del corpo straziato del Cristo» per esibirlo ai fedeli a scopo di lucro, «lasciando credere che fosse l'autentico lino sepolcrale di Gesù». Il vescovo Henry de Poitiers, predecessore di d'Arcis, aveva compiuto un'indagine su quel lino ed era giunto alla conclusione che si trattava di una «frode»: «Quella sindone», scrisse, «era una semplice stoffa su cui un abile falsario aveva artificiosamente raffigurato il corpo martoriato del Cristo». Fu addirittura identificato l'artefice della contraffazione, che confermò i sospetti del vescovo. Il decano e i suoi complici «furono costretti a cessare le ostensioni e fecero sparire il panno in modo che il vescovo non potesse sequestrarlo».

Così per più di trent'anni della Sindone di Lirey non si seppe più nulla. Finché nel 1389 un Papa d'obbedienza avignonese, Clemente VII (Robert de Genève), rese nulla la scomunica di Pierre d'Arcis. Il quale però si rivolse al Pontefice con un «memoriale» in cui si riepilogavano i termini della vicenda con una versione decisamente ostile alla tesi dell'autenticità della Sindone. Qualcuno, ricorda Nicolotti, «ha ipotizzato che la tolleranza dimostrata da Clemente VII di Avignone nei riguardi della ostensione della Sindone vada anche letta alla luce delle contrapposizioni tra i due Papi contemporaneamente regnanti, Clemente VII, appunto, e a Roma Bonifacio IX: in epoca di scisma, Clemente avrebbe avuto qualche interesse nel favorire il culto della Sindone a discapito di quello della Veronica che veniva esposta nel 1390 a Roma, nel territorio sottoposto al Pontefice suo concorrente». Clemente VII autorizza dunque l'ostensione della Sindone, ma — e questo è assai rilevante — impone ai canonici di precisare che non si tratta dell'autentico sudario, bensì di una «raffigurazione» o «pittura». Talché tre ecclesiastici di Liegi, che nel 1449 si occuperanno del caso, ribadiranno



IN PRINCIPIO

Dalla nascita dell'Universo all'origine dell'arte

Complesso Monumentale del Broletto
Via Fratelli Rosselli, 20
NOVARA

Info: 199 151 115
www.mostrainprincipio.it

29 | 11 | 2014
6 | 4 | 2015

Con il patrocinio di MIBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

La mostra è promossa da

Prodotta da

Organizzata da

In collaborazione con

Partner di comunicazione



In pagina

Cambiare l'uomo: l'utopia di Polanyi

di Antonio Caroti

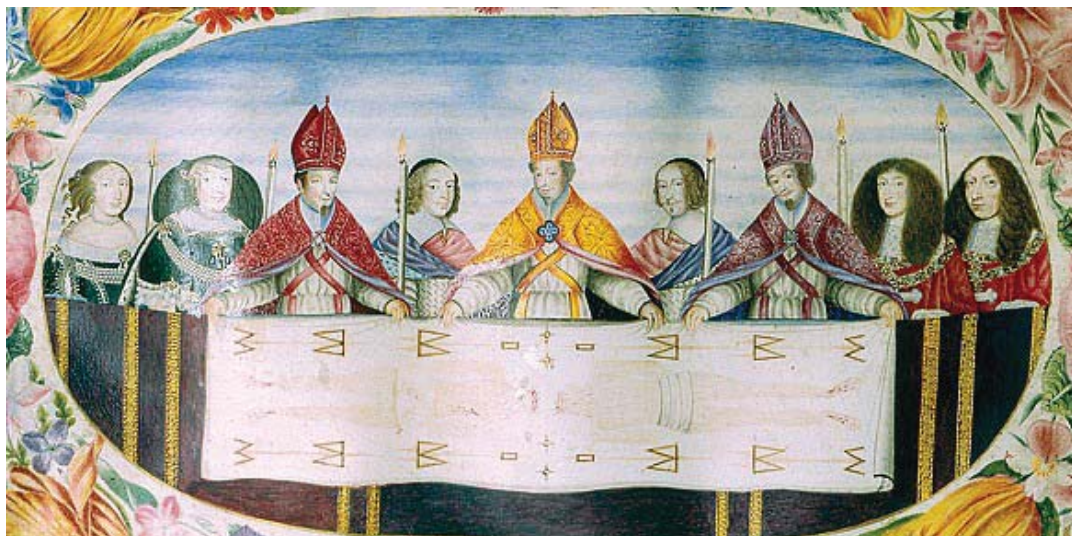
Era convinto che tra il capitalismo e la democrazia vi fosse un antagonismo profondo. Quindi interpretava l'avvento del fascismo e del nazismo come un'esplosione virulenta di quel conflitto latente. Ma Karl Polanyi (1886-1964), ungherese di origine ebraica, uno dei più originali

studiosi di scienze sociali del Novecento, non apprezzava neppure il determinismo economico marxista e il collettivismo burocratico sovietico. Dagli scritti raccolti nel volume *Una società umana, un'umanità sociale* (Jaca Book, pp. 378, € 24), che coprono il periodo dal 1918 al 1963, emerge il suo ideale di un

socialismo etico e umanitario, con una forte ispirazione cristiana. Polanyi sperava «nella possibilità di cambiare le persone», rifiutava l'idea «che la natura umana sia immutabile». Voleva fondare il nuovo ordine sulla «libera associazione dei lavoratori, dei soggetti di bisogni, dei vicini di casa». Un utopista originale, che

può senz'altro ispirare chi oggi cerca un'alternativa all'economia di mercato. Ma che poi, per un paradosso neppure troppo strano, si afferrò a livello accademico, grazie al suo talento, proprio nel mondo anglosassone del cui modello sociale era un così acuto contestatore.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



che «da tutti i documenti inerenti alla Sindone veniva fuori che il lino «non è il vero sudario di Gesù Cristo, ma soltanto una rappresentazione e una figura». Si deve dunque registrare questa stranezza. A dispetto del fatto che vescovi e Papi in passato avessero dichiarato «l'autenticità di numerosissime reliquie che poi sono state riconosciute come false», qui è accaduto l'esatto contrario: sia il vescovo sia il Papa intervennero «a limitare il culto di un oggetto che, secondo loro, non doveva essere considerato una reliquia». Furono alcuni religiosi del luogo e molti laici semmai ad essere «propensi a riconoscerne l'autenticità». E, come giustamente sottolinea Nicolotti, un caso storiografico «raro, se non unico».

Il resto lo fecero i Savoia. A metà del Quattrocento un'erede di Geoffroy I, Marguerite de Charney, aveva donato la Sindone a Ludovico di Savoia. Un vicenda misteriosa, per la quale Marguerite era stata scomunicata e il passaggio del prezioso telo era stato osteggiato dalla Chiesa. La «tutt'altro che chiara posizione giuridica di Marguerite nei riguardi della Sindone e il divieto di commerciare in reliquie», osserva Nicolotti, «spiega perché la Sindone sia stata ceduta ai Savoia senza un consueto atto di vendita che la menzionasse esplicitamente». E spiega anche «perché i successivi storici di casa Savoia si siano dati da fare per cancellare questa indecorosa storia, raccontando che la Sindone era giunta fra le mani del duca come dono voluto dal cielo». I Savoia la conservarono a Chambéry e, a cavallo tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, alcuni Pontefici si fecero possibilisti circa l'autenticità della Sindone. Nel dicembre del 1532 andò a fuoco la Sainte-Chapelle che ospitava il telo. Nel 1534, François Rabelais in *Gargantua* la diede per bruciata «così che», scrisse, «non se ne poté salvare un solo pezzettino». E invece in quello stesso 1534 il panno fece la sua ricomparsa. Giovanni Calvino sostenne che si trattava di una reliquia falsa e di rimpiazzo: «La pittura era così fresca che mentire non sarebbe servito a nulla, se ci fossero stati occhi per guardare». Del



L'indagine
Un'inchiesta del XIV secolo concluse che il telo era solo una stoffa su cui un abile falsario aveva raffigurato il corpo martoriato del Cristo

La lacuna
In un testo del 1900 Ulysse Chevalier, storico del Medioevo, sottolineò che non c'erano notizie certe sulla Sindone anteriori al XIV secolo

resto, anche Nicolotti mette in evidenza i suoi non pochi dubbi. Tanto più che trascorsero alcuni mesi prima che papa Clemente VII (Giulio de' Medici, Pontefice a tutti gli effetti, da non confondere con il Clemente VII citato in precedenza) desse ai suoi l'incarico di «certificare la sopravvivenza della reliquia». Un tempo che, secondo qualcuno, potrebbe essere stato impiegato «per trovare una stoffa vecchia di due secoli e abbastanza somigliante, nonché un falsario sufficientemente abile capace di fabbricare una sindone nuova che potesse somigliare a quella distrutta». L'aggiunta delle «bruciature fabbricate ad arte» sarebbe stata «necessaria perché non si poteva pensare di mostrare al popolo una sindone intonsa». Eppure ci furono 35 «testimonianze giurate» che attestavano si trattasse della vera Sindone sopravvissuta all'incendio... Ma, dopo un accurato esame, Nicolotti è in grado di stabilire che quei 35 testimoni «erano tutti legati ai Savoia da un intreccio di relazioni di sudditanza, interesse politico, dipendenza economica, favori e vincoli familiari».

In seguito la Sindone fu spostata infinite volte, passò indenne attraverso numerosi conflitti del Cinquecento finché, nel 1578, il duca di Savoia la portò a Torino per esporla all'omaggio dell'arcivescovo di Milano Carlo Borromeo, reduce dalla terribile pestilenza che aveva colpito la sua diocesi nel biennio 1576-1577. Il cardinale si recò in pellegrinaggio alla Sindone di Torino nel 1578 e poi altre tre volte, nel 1581, nel 1582 e nel 1584. Il 12 aprile 1582, Gregorio XIII estese il carattere di solennità della festa della Sindone del 4 maggio anche alle terre di qua dai monti e concesse l'indulgenza plenaria a tutti i fedeli confessati e comunicati che avessero assistito all'ostensione. Di qui fiorirono nuove leggende. Durante l'assedio di Torino del 1706 la veggente Serafina Brunelli disse di aver visto la Sindone prender forma di roccia e avvolgere la città come una muraglia di difesa contro i francesi. Le ostensioni poi proseguirono in modo regolare fino alla seconda metà del Settecento, in epoca illuminista, quando subirono un «drastico

Immagine

Qui sopra: Ostensione della Santa Sindone del 1663, una miniatura su pergamena, opera di Carlo Conti, risalente al XVII secolo. La Sindone venne venduta nel 1453 ai duchi di Savoia, che prima la custodirono a Chambéry e poi la trasferirono a Torino, che nel frattempo era divenuta la loro capitale, nel settembre del 1578

ridimensionamento» ed ebbero luogo «praticamente soltanto in occasione di eventi riguardanti casa Savoia». I quali Savoia si batteranno ancora nel corso dell'Ottocento perché alla «loro» Sindone fossero riconosciuti tutti i possibili titoli di autenticità.

Ma il 6 giugno del 1900, Ulysse Chevalier, canonico di Romans-sur-Isère, rinomato storico del Medioevo, presentò alla Sorbona uno *Studio critico sull'origine del S. Sudario di Lirey-Chambéry-Torino*, in cui diede il giusto rilievo alla circostanza che non ci sia nessuna notizia certa sulla Sindone anteriore al XIV secolo. Gli storici italiani, per non inimicarsi la Chiesa di Roma e casa Savoia, si astennero, eccezion fatta per qualche ardimento, dall'intervenire «scientificamente» sulla questione. Una nuova ostensione fu fatta nel 1931 per celebrare (un anno dopo) le nozze di Umberto di Savoia con Maria José del Belgio. L'arcivescovo di Torino Maurilio Fossati fece presente che il lavoro di Chevalier aveva provocato «opposizioni» alla riproposizione in pubblico del sacro telo. Ma papa Pio XI si fece personalmente garante del fatto che quelle opposizioni «non reggevano». Nel 1936 lo stesso Pontefice definì la Sindone «un ancor misterioso oggetto, ma certamente non di fattura umana (questo già si può dir dimostrato)». In questo periodo si allentò il legame tra Sindone e casa Savoia (Vittorio Emanuele III non si recò mai a visitarla) e si accentuò, invece, quello con la Chiesa.

Nel corso della Seconda guerra mondiale il telo fu trasferito, di nascosto, nell'abbazia di Montevergine nei pressi di Avellino. Nel 1959 papa Giovanni XXIII confessò di aver avuto «qualche dubbio sulla veridicità della reliquia», ma di essersi poi accorto di quanto essa fosse «cosa sacra e reale». Però a metà degli anni Sessanta, il successore di Fossati Michele Pellegrino, nuovo arcivescovo torinese, evitò con cura di dichiararsi a favore dell'autenticità della reliquia e, nel 1969, istituì una commissione che avrebbe dovuto procedere ad una ricognizione sul telo (i risultati, assai deludenti, furono resi noti solo nel 1976). Il 1973 fu l'anno dell'ostensione televisiva della Sindone. A poco a poco nasceva la «sindonologia», che Nicolotti definisce una disciplina con «le caratteristiche tipiche delle pseudo-scienze»: «opera di persone che hanno un alto interesse personale nei suoi confronti, disposte anche ad accontentarsi di congetture su un oggetto che non si può nemmeno vedere da vicino». Un vero scienziato è, invece, il microscopista di Chicago Walter McCrone, che nel 1977 stabilisce che «la figura dell'uomo della Sindone è stata dipinta con l'applicazione di ocra rossa in una tempera di collagene animale molto diluita». Nel 1997 nuovo incendio: la Sindone si salva una seconda volta dalle fiamme per quello che, secondo la Chiesa, è un «intervento divino». Nel frattempo la scienza avanza dubbi sempre più argomentati. Ma per lo storico resta l'obiezione principe, quella del biblista Josef Blinzler: dal momento che non esiste documentazione anteriore alla disputa fra i canonici di Lirey e il vescovo di Troyes del XIV secolo, «di più di mille anni di silenzio qualificato rendono del tutto improbabile se non impossibile l'ipotesi che la Sindone di Torino sia stata custodita fin dall'era apostolica e conservata lungo i secoli». Tutto ciò che è stato addotto a spiegare quei mille e passa anni di silenzio è nient'altro che frutto di un uso acrobatico della storia.

paolo.mieli@rcs.it
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Un detective fuori posto tra le insidie della Spagna in guerra

Pablo Rossi racconta per Mursia le vicende del commissario Aguirre in un clima che ricorda Ken Loach

di Carlo Baroni

Si era trovato un posto complicato per vivere. Per non parlare del periodo. Del resto certe cose non sei tu a sceglierle. E la Spagna degli anni Trenta poteva essere tutto e niente. Niente vie di mezzo. Quelle che cercava Luis Aguirre, il commissario della Seguridad, protagonista di *Il sangue e l'oro* di Pablo Rossi (Mursia, pp. 380, € 17). Schierato come tutti in un Paese dilaniato dalla guerra civile. Ma senza indossare l'uniforme dell'integralismo. Costretto a recitare la parte dell'attore, lui che amava guardare e riflettere.

Che il mondo non fosse solo bianco o nero l'aveva capito da un

pezzo. I primi a dargli una mano erano stati un prete e un maestro reazionari. Quasi incomprensibile per lui, figlio di socialisti. Certo non ne avevano forgiato un franchista, ma un uomo che ragionava con la sua testa. La politica lo lambiva, ma non riusciva ad avvolgerlo mai nelle sue spire. Così viveva nella scomoda e, talvolta, tragica situazione di chi si sente sempre fuori posto. Troppo avanti, forse.

La nuova indagine lo catapultava in una Spagna fatta di tradimenti e imboscate. Sul palcoscenico si alternano i protagonisti di una commedia repubblicana dove fai fatica a capire le battute. Repubblicani contro franchisti, certo. Ma anche comunisti, anarchici, trotskisti, socialisti che dovrebbero stare dalla stessa parte

L'incontro



Il libro *Il sangue e l'oro* di Pablo Rossi (Mursia) sarà presentato domani a Milano (ore 18) alla libreria Feltrinelli di via Manzoni 12

e invece. Emissari dell'Unione Sovietica, spie ed intrighi. Con le atmosfere di *Terra e libertà* di Ken Loach, gli echi delle poesie di Lorca. Donne con il coraggio di chi sa che ogni volta è la battaglia decisiva. E hanno più cuore e sangue e testa di un intero esercito. Come Pilar Reyes, criticoanalista dei repubblicani.

Il libro di Rossi è un romanzo ma anche un viaggio dentro le pagine della storia di un Paese che provava a capire come era fatto. In mezzo ad amicizie inossidabili e tradimenti inaspettati. Luis Aguirre deve fare argine anche alla rivalità che sconvolge in odio feroce di Jorge Gutiérrez, il maggiore del controspionaggio franchista. Il nemico che credeva morto. E che riappare inaspetta-

to. E più pericoloso e infido. Non lo anima solo un modo diverso di vedere il mondo, ma l'incapacità di accettare che un altro sia migliore di te e non ci tenga neanche a farti pesare la sua superiorità. Qualcosa di assolutamente inaccettabile.

Il libro è anche un omaggio alla letteratura di quegli anni. La Spagna è il terreno di scontro delle due ideologie che terranno in scacco il pianeta nel XX secolo, ma anche il laboratorio di intellettuali, scrittori e giornalisti. E con l'immane Ernest Hemingway, dialogano Pablo Picasso e Antoine de Saint-Exupéry, John Dos Passos e Pablo Neruda. Ancora ignari della loro grandezza, spinti dal capire dove possono portare i sentimenti umani e politici più accesi.

Luis Aguirre vorrebbe solo guardare. Lui che è un poliziotto per caso. Con il difetto di essere troppo acuto. Condannato così a quel mestiere che lo costringe a scelte che non vorrebbe mai fare. Lui che aveva aspirazioni da intellettuale e letterato. Poco portato all'azione e a maneggiare le armi.

Quanto ai principi da tradire, neanche Aguirre riesce a trovare una risposta. Sente di stare dalla parte giusta, ma anche gli altri non hanno tutti i torti. Decide di scegliere volta per volta. Sa che non ha la ricetta che salva da tutti i mali. Incarna le contraddizioni di un Paese che mai come in quel periodo è stato lo specchio del dilemma di ogni uomo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA